

AUTOCERTIFICAZIONE CURRICULUM VITAE E STUDIORUM ATTIVITA' ARTISTICO - CULTURALE E PROFESSIONALE

DATI PERSONALI

Nome e cognome	Luigia Giovannangelo
Nato a, il	██
Residente in	██
Indirizzo e-mail	██
Pec	██
Cell	██

TITOLI DI STUDIO

- 06.12.2011 Diploma di laurea di secondo livello in Arti Visive e discipline per lo spettacolo, indirizzo Grafica per l'Illustrazione, presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata, Votazione 110 su 110 e lode.
- 10.12.2009 Diploma di laurea di primo livello in Arti Visive e discipline per lo spettacolo, indirizzo Decorazione, presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata, Votazione 110 su 110 e lode.
- 10.07.2006 Diploma di istruzione secondaria di secondo grado:
Diploma di Maturità d'arte applicata
Indirizzo sperimentale "Michelangelo" in Architettura e Arredo,
presso l'ex Istituto Statale d'Arte "G.Palizzi" di Lanciano CH.
Votazione 100 su 100.

WORKSHOP _ CORSI SPECIALIZZANTI _ TIROCINI _ FREQUENTATI

- 2017 Tirocinio extracurricolare, Programma Garanzia Giovani della regione Marche, presso Officina Grafica MC, per la durata di 6 mesi (606 ore ca), dal 26.04.2017 al 25.10.2017 in qualità di Grafico/Cartotecnico.
- 2016 Attestato di qualifica Regione Abruzzo, OPERATORE DI TATUAGGIO E/O PIERCING, codice qualifica 5.4.3.2.0. livello 1, votazione finale 59/60, ente organizzatore BEST IDEAS SRL. Durata del corso 400 ore. 60 ore di tirocinio pratico presso Hand made tattoo di S. Polidoro, 60 ore di tirocinio pratico presso Body tools di P. Piscioti.

- 2014 Frequenta il Workshop sulla stampa serigrafica dal titolo GRANDI BATTAGLIE, a cura di ELSE edizioni presso la Galleria Wunderkammern Gallery di Roma. Partecipazione su invito. Artisti partecipanti: Alicia Baladan, Mara Cerri, Mariachiara Di Giorgio, Luigia Giovannangelo, Armin Greder, Agostino Iacurci, Giovanna Ranaldi, Simone Rea, Pedro Scassa.
- 2011 Frequenta il Workshop sulla stampa litografica a cura dei docenti Prof. Andrea Lelario Prof. Giovanni Termini e Prof. Stefano Spilli. Durata 5 giorni, presso l'Accademia di Belle Arti Mario Sironi di Sassari.
- 2011 Tirocinio formativo, soggetto ospitante Accademia di Belle Arti di Macerata, svolge servizio di allestimento, gestione, accoglienza, informazione e laboratori artistici, per la durata di 50 ore, presso la sede Fiera CARTA CANTA di Civitanova Marche dove.
- 2010 Frequenta il Workshop Internazionale Intensive Programme IP di affresco FRESCOTECKNE, a cura dei docenti Prof. Pierpaolo Marcaccio e Prof.ssa Teresa Marasca. Durata 13 giorni, presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata.
- 2009 Frequenta il Workshop sul libro TRA ARTE E CREATIVITA' LABORATORI SECONDO IL METODO BRUNO MUNARI a cura di Michela Dezzani e delle docenti Prof.ssa Anna Scivittaro e Prof.ssa Paola Taddei, presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata.
- 2008 Frequenta il Workshop sulla didattica a cura del docente Prof. Giorgio Marangoni Durata 5 giorni, presso l'Ecole Nationale Supérieure d'Art ENSA de Bourges, Francia.
- 2006 Certificazione Trinity – Graded Examination in Spoken English. B1 of the CEF and Entry Level of the NQF in England. GRADE 6 con merito.
- 2006 Frequenta il Corso di RESTAURO CON FOGLIA D'ORO, progetto Giovani e Lavoro, con il Maestro Carlo Martelli a cura del Rotary International presso l'ex Istituto Statale d'Arte "G.Palizzi" di Lanciano CH.
- 2004 Frequenta il Corso internazionale di pittura a fresco, progetto Paese Affrescato "Treglio Affrescata", con il Maestro Vico Calabrò, per la durata di 14 giorni, a cura del Comune di Treglio, Provincia di Chieti, Regione Abruzzo e Development of Sustainable Tourism.
- 2004 Frequenta il Corso di pittura a fresco, progetto Paese Affrescato "Treglio Affrescata", con il Maestro Vico Calabrò, per la durata di 6 giorni, a cura del Comune di Treglio, Provincia di Chieti e Regione Abruzzo.

INCLUSIONI IN GRADUATORIE DI MERITO A SEGUITO DI PUBBLICO CONCORSO

ACCADEMIE DI BELLE ARTI

- 2019 Idonea nella GRADUATORIA DEFINITIVA DOCENTI CONTRATTISTI
Classe di concorso ABPR 30 A.A. 2018/2019
Disciplina TECNOLOGIA DELLA CARTA
Graduatoria definitiva D.D. 29 n. 4581 del 19.02.2019
Accademia di Belle Arti di Roma.

- 2019 Idonea nella GRADUATORIA DEFINITIVA DOCENTI CONTRATTISTI
Classe di concorso ABPR 30 A.A. 2018/2019
Disciplina ARTI APPLICATE E TIPOLOGIA DEI MATERIALI -ad uso delle tecniche di rilegatura-
Graduatoria definitiva D.D. 25 n. 4438 del 15.02.2019
Accademia di Belle Arti di Roma.
- 2019 Idonea nella GRADUATORIA DEFINITIVA DOCENTI CONTRATTISTI
Classe di concorso ABAV 2 A.A. 2018/2019
Disciplina EDITORIA D'ARTE
Graduatoria definitiva Prot. n. 663 del 13.03.2019
Accademia di Belle Arti di Bari.
- 2018 Idonea nella GRADUATORIA DEFINITIVA DOCENTI CONTRATTISTI
Classe di concorso ABAV 2 A.A. 2018/2019
Disciplina EDITORIA D'ARTE
Bando n. 2562/13 del 31.10.2018
Graduatoria definitiva Prot. n. 4233/13 del 31.10.2018
Accademia di Belle Arti di Macerata.
- 2018 Idonea nella GRADUATORIA DEFINITIVA DOCENTI CONTRATTISTI
Classe di concorso ABPR 30 A.A. 2018/2019
Disciplina TECNOLOGIA DELLA CARTA
Bando n. 2562/13 del 06.07.2018
Graduatoria definitiva Prot. n. 3791/13 del 09.10.2018
Accademia di Belle Arti di Macerata.
- 2018 Idonea nella GRADUATORIA DEFINITIVA DOCENTI CONTRATTISTI
Classe di concorso ABPR 30 A.A. 2018/2019
Disciplina TECNOLOGIA DEI MATERIALI PER LA GRAFICA
Bando n. 2562/13 del 06.07.2018
Graduatoria definitiva Prot. n. 3791/13 del 09.10.2018
Accademia di Belle Arti di Macerata.
- 2016 Idonea nella GRADUATORIA DEFINITIVA DOCENTI CONTRATTISTI
Classe di concorso ABPR 30 A.A. 2015/2016
Disciplina TECNOLOGIE DELLA CARTA
Bando n.1453 del 18.09.2015
Graduatoria definitiva Prot. n. 93 del 12.01.2015
Accademia di Belle Arti di Venezia.
- 2015 Idonea nella GRADUATORIA DEFINITIVA DOCENTI CONTRATTISTI
Classe di concorso ABPR 30 A.A. 2015/2016
Disciplina TECNOLOGIA DELLA CARTA
Bando n. 2755/13 del 24.06.2015
Graduatoria definitiva Prot. n. 3905/13 del 5.10.2015
Accademia di Belle Arti di Macerata.

- 2014 Idonea nella GRADUATORIA DEFINITIVA DOCENTI IN ORGANICO
Classe di concorso ABAV 04 I^ fascia A.A. 2014/2015
Disciplina TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA GRAFICA
Bando n. 1625/17 del 05.05.2014
Graduatoria definitiva Prot. n. 3177/17 del 28.08.2014
Accademia di Belle Arti di Macerata.
- 2014 Idonea nella GRADUATORIA DEFINITIVA DOCENTI IN ORGANICO
Classe di concorso ABAV 02 I^ fascia A.A. 2014/2015
Disciplina TECNICHE DELL' INCISIONE, GRAFICA D'ARTE
Bando n. 1625/17 del 05.05.2014
Graduatoria definitiva Prot.n.3177/17 del 28.08.2014
Accademia di Belle Arti di Macerata.
- 2014 Idonea nella GRADUATORIA DEFINITIVA DOCENTI CONTRATTISTI
Classe di concorso ABAV 33 A.A. 2014/2015
Disciplina DISEGNO PER L'ILLUSTRAZIONE E INCISIONE
Bando n. 1626/13 del 05.05.2014
Graduatoria definitiva Prot. n. 3178/13 del 28.08.2014
Accademia di Belle Arti di Macerata.
- 2012 Idonea nella GRADUATORIA DEFINITIVA DOCENTI CONTRATTISTI
Classe di concorso ABPR 30 A.A. 2012/2013
Disciplina TECNOLOGIA DELLA CARTA
Bando n. 2356/13 del 06.08.2012
Graduatoria definitiva Prot. n. 3812/13 del 22.10.2012
Accademia di Belle Arti di Macerata.
- 2012 Idonea nella GRADUATORIA DEFINITIVA
COADIUTORE – TECNICO DI LABORATORIO ARTI VISIVE
Bando n. 1432/13 del 19.05.2012
Graduatoria definitiva Prot. n. 3927/13 del 26/10/2012
Accademia di Belle Arti di Macerata.

SCUOLE STATALI SECONDARIE DI I° E II° GRADO

- 2020 Idonea nella GRADUATORIA DEFINITIVA di Istituto II fascia Personale Docente
Biennio 2020/2021 2021/2022
Classe di concorso A009_ DISCIPLINE GRAFICHE, PITTORICHE, SCENOGRAFICHE
- 2020 Idonea nella GRADUATORIA DEFINITIVA di Istituto II fascia Personale Docente
Biennio 2020/2021 2021/2022
Classe di concorso A017_ DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Negli istituti di istruzione secondaria di II grado
- 2020 Idonea nella GRADUATORIA DEFINITIVA di Istituto II fascia Personale Docente
Biennio 2020/2021 2021/2022
Classe di concorso A054_ STORIA DELL'ARTE

- 2020 Idonea nella GRADUATORIA DEFINITIVA di Istituto II fascia Personale Docente
Biennio 2020/2021 2021/2022
Classe di concorso A001_ ARTE E IMMAGINE
Negli istituti di istruzione secondaria di I grado
- 2017 Idonea nella GRADUATORIA DEFINITIVA di Istituto III fascia Personale Docente
Triennio 2017/2020
Classe di concorso A009_ DISCIPLINE GRAFICHE, PITTORICHE, SCENOGRAFICHE
Protocollo: 7054/2017 del 19/09/2017
- 2017 Idonea nella GRADUATORIA DEFINITIVA di Istituto III fascia Personale Docente
Triennio 2017/2020
Classe di concorso A017_ DISEGNO E STORIA DELL'ARTE IST II grado
Protocollo: 7054/2017 del 19/09/2017
- 2017 Idonea nella GRADUATORIA DEFINITIVA di Istituto III fascia Personale Docente
Triennio 2017/2020
Classe di concorso A054_ STORIA DELL'ARTE
Protocollo: 7054/2017 del 19/09/2017
- 2017 Idonea nella GRADUATORIA DEFINITIVA di Istituto III fascia Personale Docente
Triennio 2017/2020
Classe di concorso A001_ ARTE E IMMAGINE SC I grado
Protocollo: 7054/2017 del 19/09/2017
- 2014 Idonea nella GRADUATORIA DEFINITIVA di Istituto III Fascia Personale Docente
Scuola Secondaria di II Grado MCSD01000D Pubblicata il 10/10/2014
Graduatoria definitiva del 08/10/2014
Classe di concorso A021_ DISCIPLINE PITTORICHE
- 2014 Idonea nella GRADUATORIA DEFINITIVA di Istituto III Fascia Personale Docente
Scuola Secondaria di II Grado MCSD01000D Pubblicata il 10/10/2014
Graduatoria definitiva del 08/10/2014
Classe di concorso A025_ DISEGNO E STORIA DELL'ARTE IST II grado
- 2014 Idonea nella GRADUATORIA DEFINITIVA di Istituto III Fascia Personale Docente
Scuola Secondaria di II Grado MCSD01000D Pubblicata il 10/10/2014
Graduatoria definitiva del 08/10/2014
Classe di concorso A061_ STORIA DELL'ARTE
- 2014 Idonea nella GRADUATORIA DEFINITIVA di Istituto III Fascia Personale Docente
Scuola Secondaria di II Grado MCSD01000D Pubblicata il 10/10/2014
Graduatoria definitiva del 08/10/2014
Classe di concorso A028_ ARTE E IMMAGINE SC I grado

ALTRO BANDO PUBBLICO

- 2014 Vince il bando LA PRIMA SCUOLA con il progetto LIBRI MAI VISTI atto allo sviluppo di n° 24 laboratori a partire da due classi di V elementare, l' Istituto Di Donato quartiere Esquilino e l' Istituto Manzi quartiere Pigneto-Torpignattara, Roma.

ESPERIENZA DIDATTICA

- A.A. 20/21 Tiene il seminario IL LIBRO D'ARTISTA, in qualità di esperto esterno per la durata di 48 ore, nell'ambito della cattedra di Plastica Ornamentale, a cura della Prof.ssa Anna Scivittaro, presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata.
- A.A. 20/21 Docente del corso TECNOLOGIE DELLA CARTA_ ABPR30, per la durata di 100 ore, presso l' Accademia di Belle Arti di Macerata.
- A.A. 20/21 Docente del corso ELEMENTI DI TECNOLOGIA DELLA CARTA _ ABPR30 per la durata di 50 ore, presso l' Accademia di Belle Arti di Macerata.
- A.A. 19/20 Docente del corso TECNOLOGIE DELLA CARTA_ ABPR30, per la durata di 100 ore, presso l' Accademia di Belle Arti di Macerata.
- A.A. 19/20 Docente del corso ELEMENTI DI TECNOLOGIA DELLA CARTA _ ABPR30 per la durata di 50 ore, presso l' Accademia di Belle Arti di Macerata.
- A.A. 18/19 Docente del corso TECNOLOGIA DELLA CARTA_ ABPR30, per la durata di 100 ore, presso l' Accademia di Belle Arti di Macerata.
- A.A. 18/19 Docente del corso ELEMENTI DI TECNOLOGIA DELLA CARTA _ ABPR30 per la durata di 50 ore, presso l' Accademia di Belle Arti di Macerata.
- A.A.17/18 Docente del corso TECNOLOGIA DELLA CARTA ABPR30, per la durata di 100 ore, presso l' Accademia di Belle Arti di Macerata.
- A.A.16/17 Tiene il seminario POP UP, REALIZZAZIONE DI UN MANUFATTO TRIDIMENSIONALE IN CARTA, in qualità di esperto esterno, per la durata di 40 ore, nell'ambito della cattedra di Plastica Ornamentale, a cura della Prof.ssa Anna Scivittaro, presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata.
- A.A.15/16 Tiene il workshop LABORATORIO DI PRODUZIONE DI UN POP UP, nell' ambito del progetto LEGATORIA E ILLUSTRAZIONE, in qualità di relatore esperto, per la durata di 20 ore, nell'ambito della cattedra di Illustrazione Scientifica, a cura della Prof.ssa Rosanna Pucciarelli, presso l' Accademia di Belle Arti di Bari.

- A.A.15/16 Tiene il workshop IL POP UP, DALL'IDEA ALLA SUA REALIZZAZIONE, in qualità di esperto esterno, per la durata di 50 ore, nell'ambito della cattedra di Plastica Ornamentale, a cura della Prof.ssa Anna Scivittaro, presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata.
- 2015 Tiene il workshop CREATURE FANTASTICHE, LABORATORIO DI PRODUZIONE POP UP, per la durata di 24 ore, presso l'Associazione culturale SPINE bookstore di Bari.
- A.A.15/16 Segue la studentessa Raffaella Abbondanza, in qualità di Correlatore Esperto Esterno, nella progettazione e realizzazione del progetto libro argomento di tesi. Diploma Accademico di primo livello in Grafica, Relatore Prof.ssa Rosanna Pucciarelli, presso l'Accademia di Belle Arti di Bari.
- A.A.14/15 Segue la studentessa Margherita Illuminati, in qualità di Correlatore Esperto Esterno, nella progettazione e realizzazione del progetto libro argomento di tesi. Diploma Accademico di secondo livello in Grafica Illustrazione, Relatore Prof. Mauro Evangelista, Correlatrice Prof.ssa Annarita Scivittaro presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata.
- A.A.14/15 Tiene il Workshop TAGLIO DI PIEDE, LABORATORIO DI PRODUZIONE DI UN LIBRO D'ARTISTA con l'artista Giovanni Oberti, in qualità di esperto esterno, per la durata di 80 ore, a cura della docente Prof.ssa Matilde Galletti, cattedra di Storia dell'arte, presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata.
- A.A.14/15 Tiene il Seminario IL LIBRO, DAL TAGLIO DI TESTA AL TAGLIO DI PIEDE, per la durata di 8 ore, presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata.
- A.A. 13/ 14 Tiene il laboratorio di Legatoria per l'insegnamento Tecnologia della carta in qualità di Cultore della Materia con il docente Prof. Hideaki Kawano, per la durata di 100 ore, presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata.
- A.A. 12/ 13 Segue la studentessa Andreea Sofia Carpov, in qualità di Correlatore Esperto Esterno, nella progettazione e realizzazione del progetto libro argomento di tesi. Diploma Accademico di secondo livello in Grafica Illustrazione, Relatore Prof. Maurizio Quarello, Correlatore Prof. Luigi Pagliarini, presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata.
- A.A. 12/ 13 Docente del corso TECNOLOGIA DELLA CARTA, per la durata di 35 ore, presso AIF Master di 1° livello in Illustrazione per l'Editoria, di ARS IN FABULA fabbricadellefavole e Accademia di Belle Arti di Macerata, presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata.
- A.A. 12/ 13 Tiene il laboratorio di Legatoria per l'insegnamento Tecnologia della carta in qualità di Cultore della Materia con il docente Prof. Hideaki Kawano, per la durata di 100 ore, presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata.

A.A. 11/ 12 Tiene il laboratorio di Legatoria per l' insegnamento Tecnologia della carta in qualità di Cultore della Materia con il docente Prof. Hideaki Kawano, per la durata di 100 ore, presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata.

ATTIVITA' PROFESSIONALE

- 2021 Progetta e produce n. 2 copie e n. 20 cartoline pop up del libro pop up IL FIGLIOL PRODIGO, dai bozzetti dello scenografo Dino Serra, per la Compagnia e centro di ricerca teatrale Teatro dei Venti di Modena.
- 2021 Partecipa su invito, al webinar MANUALIS, LA CARTA FATTA A MANO SEGNO DISTINTIVO DELLA CREATIVITA' ITALIANA, promosso dall' Associazione Culturale Hubbinar, in collaborazione con il Comune di Milano, a cura di Alisia Viola.
Relatori: Beatrice Uguccioni Vicepresidente Consiglio Comunale di Milano, Danila Versini titolare cartiera Manualis di Fabriano, Luigia Giovannangelo Cartotecnico e Book Designer, Lorenza Salomon della Salomon Fine Art di Milano, Roberto Caielli Fotografo e stampatore.
- 2020_21 Produce n. 350 copie del libro PASCALI UN VIAGGIO STRAORDINARIO, per la Fondazione Museo Pino Pascali di Polignano a Mare, in occasione del progetto #PASCALI50.
- 2020_21 Progetta il libro PASCALI UN VIAGGIO STRAORDINARIO, per la Fondazione Museo Pino Pascali in occasione del progetto #PASCALI50.
- Dal 2019 Collabora con la libreria Giometti & Antonello di Macerata, in qualità di restauratrice di libri e prodotti editoriali da collezione.
- 2018 Collabora con l' associazione Musicultura nella progettazione degli allestimenti degli eventi della Controra, e della decorazione dei suddetti pannelli, presso Palazzo del Municipio, Palazzo Conventati e Piazza Cesare Battisti a Macerata.
- 2018 Coadiuvata il Prof. Maurizio Quarello nella produzione dei passpartout e incorniciatura delle opere e nell' allestimento della mostra ANTOLOGIA DI CARTA dalla collezione Cereda, presso la Galleria Gaba, Macerata.
- 2017 Lavora con Officina Grafica MC di Macerata, in qualità di grafico e cartotecnico tra le produzioni più consistenti e appalti pubblici:
- produce cartelle anestesio-logiche, cartelle esami e registri, per l' Area Vasta n°3 Macerata_ bando pubblico
 - produce n°100 libri spillati "Treia terra del cuore e del sogno" _Comune di Treia MC
 - produce n° 9000 blocchetti buono pasto per il Comune di San Remo _bando pubblico
 - produce n° 9000 blocchetti buono pasto per Falerone FM _bando pubblico
 - produce n°100 brochures promozionali per la Galleria Spazio 41 di Macerata
 - produce n°10 copie di portfolio per lo studio grafico Raniero di Macerata
- 2016 Collabora con la libreria Scaramouche di Macerata, in qualità di restauratrice di libri e prodotti editoriali da collezione.

- 2016 Organizza i corsi di illustrazione di: Anna Castagnoli, Joanna Concejo, Cristina Portolano, Emmanuelle Houdart, Eugenio Sicomoro, Maicol & Mirco, Marco Taddei, Michele Rocchetti, Stefano Ricci; per Officinettricromia presso la Galleria Tricromia Illustrator's International ArtGallery, Roma.
- 2016 Progetta e realizza il logo di Officinettricromia, redige il regolamento, organizza il programma e progetta e produce la modulistica e tutto il materiale promozionale dei corsi, svolge lavoro di segreteria, per Tricromia Illustrator's International ArtGallery, Roma.
- 2015 Progetta e produce a mano n°3 libri in copia unica per la mostra LO CUNTO DE LI CUNTI ILLUSTRATO DA LUIGIA GIOVANNANGELO, TRE NOVELLE PER TRE LIBRI UNICI, per la Galleria Tricromia Illustrator's International ArtGallery, Roma.
- 2015 Tiene laboratori di legatoria presso la libreria Bottega del Libro di Macerata.
- 2014 Progetta e produce a mano n° 24 esemplari di pop up in copia unica, con le illustrazioni originali di Maurizio Quarello, per la mostra MANUALE DI ZOOLOGIA FANTASTICA, presso la Galleria Tricromia Illustrator's International ArtGallery, Roma.
- 2014 Progetta e produce a mano il libro d'artista in tiratura limitata a n°25 copie degli artisti Domenico Cordì, Sebastiano Dammone Sessa, Giuseppe Negro, Fabio Nicotera, Vincenzo Paonessa ed Ernesto Spina per la mostra IL PENSIERO TATTILE, a cura di Lorenada Barillaro, presso la Galleria Ellebi, Cosenza.
- 2014 Produce a mano n° 250 copie del libro MANUALE DI ZOOLOGIA FANTASTICA per Orecchio acerbo – ELSE Edizioni. Codice ISBN 9788890900150
- 2014 Pubblica con l' illustratore Maurizio Quarello il libro pop up in tiratura limitata MANUALE DI ZOOLOGIA FANTASTICA con la Casa Editrice Orecchio acerbo - ELSE Edizioni.
Codice ISBN 9788890900150
- 2014 Produce a mano il libro d'artista in tiratura limitata a n°10 copie dell'artista Giovanni Oberti per l'Accademia di Belle Arti di Macerata, a cura di Matilde Galletti.
- 2013 Lavora con Tricromia Illustrators's International ArtGallery in qualità di Illustratore / Paper Engineer / Pop up maker.
- 2013 Lavora con ARS IN FABULA fabbricadellefavole
 - Tutor Didattico per il Master di 1° livello in Illustrazione per l' Editoria, A.A. 2012-2013, presso l' Accademia di Belle Arti di Macerata.
 - organizzazione dei corsi SUMMER SCHOOL
 - aggiornamento del sito
 - sponsorizzazione delle attività didattiche e social network
 - segreteria
 - allestimento, gestione, accoglienza e informazione, presso lo stand ARS IN FABULA fabbricadellefavole, presso BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR
- 2012 Lavora con la Casa Editrice Tango Books , Londra, in qualità di Illustratrice e Cartotecnico.

- 2012 EXPO ARTE FIERA DEL LEVANTE di Bari, svolge servizio di allestimento, gestione, accoglienza e informazione, presso lo stand dell' Accademia di Belle Arti di Macerata nel padiglione Accademie.
- 2012 Lavora con Emmeti arredamenti, Appignano MC, in qualità di disegnatore/ progettista d'interni.
- 2011 Lavora con la ditta Marcello Giorgio , Recanati MC, in qualità di designer e prototipista collezioni e packaging.

PREMI

- 2014 Vince il PRIMO PREMIO per la sezione di Grafica al Premio Internazionale LIMEN ARTE 2014, Sezione Giovani Artisti italiani e stranieri under 35, a cura di Lara Caccia, Palazzo Comunale E. Gagliardi, Vibo Valentia.
- 2012 Vince il PRIMO PREMIO Ugo Guidi IL MAESTRO PRESENTA L'ALLIEVO, esposizione ad invito di allievi delle Accademie di Belle Arti a cura di Enrica Frediani, Villa Schiff, Forte dei marmi, LU.

ESPOSIZIONI PERSONALI

- 2017 BORGES, BESTIE, CARTE, UNA MOSTRA DI ZOOLOGIA FANTASTICA, in collaborazione con l' illustratore Maurizio Quarello, a cura di Luca Arnaudo, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma.
- 2015 LO CUNTO DE LI CUNTI ILLUSTRATO DA LUIGIA GIOVANNANGELO, TRE NOVELLE PER TRE LIBRI UNICI, a cura di Giuseppina Frassino, Galleria Tricromia Illustrator's International ArtGallery, Roma.
- 2015 MANUALE DI ZOOLOGIA FANTASTICA di Jorge Louise Borges, in collaborazione con l' illustratore Maurizio Quarello, a cura di Giuseppina Frassino e Leda Laboratori, Biblioteca Provinciale Bernardini, Corte De Ursis, Lecce.
- 2014 MANUALE DI ZOOLOGIA FANTASTICA di Jorge Louise Borges, in collaborazione con l' illustratore Maurizio Quarello, a cura di Giuseppina Frassino, Galleria Planetartgallery, Viareggio.
- 2013 MANUALE DI ZOOLOGIA FANTASTICA di Jorge Louise Borges, in collaborazione con l' illustratore Maurizio Quarello, a cura di Giuseppina Frassino, Galleria Tricromia Illustrator's International ArtGallery, Roma.
- 2009 LUIGIA GIOVANNANGELO IN MOSTRA, a cura dell' amministrazione comunale, Teatro Comunale, Fossacesia CH.

PRINCIPALI ESPOSIZIONI COLLETTIVE

- 2018 NOVY BESTIAR, a cura di Dominika Sládková, presso la galleria dell' Università della Boemia Meridionale, České Budějovice, Repubblica Ceca.
- 2017 IL PIACERE NEI LIBRI, rassegna di arte erotica dagli ex libris ai libri d'artista, a cura di Giovanna Donnarumma e Gennaro Ippolito, Maschio Angioino, Napoli.
- 2017 BOOKART #2 INTERAZIONI SENSORIALI, durante il festival PordenoneLegge, a cura di Grab Group, Sala esposizioni Biblioteca Civica di Pordenone.
- 2017 BIENNALE DEL LIBRO D'ARTISTA, VI ed. a cura di Giovanna Donnarumma e Gennaro Ippolito, Castel dell' Ovo, Napoli.
- 2016 DRAW SESSION #2, LE PIACE BRAHMS, NOTE A MARGINE, eventi off Bologna Children's book fair, a cura di Draw Session, Libreria Musicale Ut Orpheus, Bologna.
- 2016 AFFORDABLE ART FAIR Milano 2016, stand a cura di Galleria Tricromia Illustrator's International ArtGallery, Roma.
- 2015 MON APPETIT EXPO Milano 2015, a cura di ADAM Accademia Delle Arti di Macerata, Ecofrazione Baggero Merone CO.
- 2015 LIMEN ARTE 2014, Sezione Giovani Artisti italiani e stranieri under 35, a cura di Lara Caccia, Palazzo Comunale E. Gagliardi, Vibo Valentia.
- 2014 MON APPETIT, a cura di ADAM Accademia Delle Arti di Macerata, Galleria Espace Beaurepaire, Parigi.
- 2014 GRANDI BATTAGLIE, a cura di ELSE Edizioni, Galleria Wunderkammern Gallery, Roma.
- 2014 CONVOCHIAMOCIPERL'ARTE, a cura di Tarshito, Laboratorio di Arte Politica, Bari .
- 2014 UNA CORONA DI PIUME, la scuola marchigiana celebra Isaac Bashevis Singer, a cura di Giuseppina Frassino, Galleria Tricromia Illustrator's International ArtGallery, Roma.
- 2013 LUCCIOLE PER LANTERNE, installazione modulare, a cura di Giuseppina Frassino, Galleria Tricromia Illustrator's International ArtGallery, Roma.
- 2013 CALL FOR ARTIST- MURI E DIVISIONI, a cura di Paola Ballesi, Galleria Galeotti, Macerata.
- 2013 O COMBATTI O SCAPPI (OPPURE RIDI), 27^a edizione della Biennale Internazionale dell'Umore nell'arte , a cura di Evio Hermas Ercoli, Museo della Caricatura e dell'Umore, Palazzo Sangallo, Tolentino, MC.
- 2013 Acquisizione del libro LIBER SELVATICUM da parte dell'Associazione Libri fatti a mano per la costituzione di un Museo-laboratorio itinerante, Pieve Santo Stefano, AR

- 2013 UNTOUCHABLE CASA NOSTRA, a cura di Franco B., Galleria The Flying Dutchman Mori+Stein, Londra.
- 2012 COME UN RACCONTO, Biennale del libro d'artista, a cura del comitato DARS, Sala Didattica del teatro comunale Palamostre, Udine.
- 2012 VERTICALITA', a cura di Walter Vallini, Sala Dogana di Palazzo Ducale, Genova.
- 2012 S'EX UPIM, a cura di Irene Diprè, Galleria ex Upim, Macerata.
- 2012 EXPO ARTE, FIERA INTERNAZIONALE DI ARTE CONTEMPORANEA a cura di Domenico Micucci, spazio Accademie nel Nuovo Padiglione Fiera del Levante, Bari.
- 2012 THEATRUM MUNDI, Art festival for pupils and student, Colegiul National "Moise Nicoara", Arad, Romania.
- 2012 CLEN GALLERY EXHIBITION, A Gallery of art, fashion & design, a cura di Clelia Zolli, Galleria Clen Gallery, New York.
- 2012 GIROTONDO CAMBIA IL MONDO , a cura di Ko libri e dell'Assessorato alla cultura di Napoli, PAN Palazzo delle Arti di Napoli.
- 2011 TRA IL SUBLIME E L'IDIOTA, 26^a edizione Biennale Internazionale dell' Umore nell'arte, a cura di Luca Beatrice, Palazzo Parisani Bezzi, Tolentino, MC.
- 2011 M'IMMAGINO D'IMMENSO, Premio Schiaffino, a cura di Barbara Schiaffino e Ferruccio Giromini, Galleria della Fondazione Remotti, Genova.
- 2011 MC ART, Istituto di Storia e Fenomenologia delle Arti, Macerata.
- 2011 ABAM, a cura di Adam Accademia, Galleria ex Upim, Macerata.
- 2011 NOW No One Wai , a cura di Massimo De Nardo e Rrose Sèlavy, Galleria Antichi Forni, Macerata.
- 2011 LABIRINTI, a cura di Annarita Scivittaro e Accademia di Belle Arti di Macerata, Galleria ex Upim, Macerata.
- 2011 MC: IN-OLTRE, a cura di Adam Accademia delle Arti, Galleria ex Upim, Macerata.
- 2011 RACCONTI D'ITALIA, a cura di Annarita Scivittaro e Accademia di Belle Arti di Macerata, Galleria Mirionima, Macerata.
- 2011 SQUISITO, a cura di Glemad eventi, Piazza Ignazio Silone, Atessa, CH.
- 2011 CARTA CANTA, a cura di Teresa Marasca e Walter Angelici, Ente Fiera, Civitanova Marche.
- 2010 AULA MAGNA – NUOVA VESTE, a cura di Teresa Marasca, Accademia di Belle Arti, Macerata.

- 2010 POESIE DI STRADA, esposizione itinerante a cura di Alessandro Seri e Licenze Poetiche, Libreria Arcobaleno, Civitanova Marche, MC.
- 2010 POESIE DI STRADA, esposizione itinerante a cura di Alessandro Seri e Licenze Poetiche, Libreria Binario Zero, San Severino Marche, MC.
- 2010 POESIE DI STRADA, esposizione itinerante a cura di Alessandro Seri e Licenze Poetiche, Biblioteca comunale "Filelfica", Tolentino, MC.
- 2010 LICENZE POETICHE FESTIVAL, esposizione itinerante a cura di Alessandro Seri e Licenze Poetiche, Galleria Antichi Forni, Macerata.
- 2010 POESIE DI STRADA, esposizione itinerante a cura di Alessandro Seri e Licenze Poetiche, Biblioteca comunale "F. A. Ferretti -V. Brocco", Mogliano, MC.
- 2010 POESIE DI STRADA, esposizione itinerante a cura di Irene Diprè, Ostello Asilo Ricci, Macerata.
- 2010 POESIE DI STRADA, esposizione itinerante a cura di Licenze Poetiche, Casa delle Culture, Ancona.
- 2010 Mostra collettiva, a cura di Maya Nagy e Accademia di Belle Arti di Macerata, The National Academy of Art, Sofia, Bulgaria.
- 2010 MC ART, a cura di Loretta Fabrizi e Antonio G. Benemia, Galleria Mirionima, Macerata.
- 2009 Selezione al PREMIO EDGARDO MANNUCCI, Premio Internazionale di scultura, a cura di Rotary International, Centro Culturale San Francesco in Arcevia, Arcevia.
- 2008 LA MOSTRA CHE NON TI ASPETTI, a cura di Pierpaolo Marcaccio, Caffè 900, Porto San Giorgio.
- 2008 Esposizione collettiva a cura del docente Prof. Giorgio Marangoni, Ecole Nationale Supérieure d'Art ENSA de Bourges, Francia.
- 2008 VOLARTE, a cura di Pierpaolo Marcaccio e Paola Taddei, Villa Bonci, Areonautica Militare di Loreto.
- 2008 FAIR PLAY, a cura di Loretta Fabrizi, Galleria Mirionima, Macerata.
- 2008 MARGUTTIANA D'ARTE, a cura di Fernando Pallocchini, Galleria Antichi Forni, Macerata.
- 2004 10[^] ESTEMPORANEA DI PITTURA COMUNE DI TREGLIO, a cura dell'amministrazione comunale, Treglio CH.

- **POESIE DI STRADA 1998 – 2017**, a cura di Alessandro Seri, edito da Seri Editore 2018
ISBN 978-8894349900
- **IL PIACERE NEI LIBRI**, a cura di Giovanna Donnarumma e Gennaro Ippolito, edito da Lineadarte officina creativa, 2018
- **BookArt #2 INTERAZIONI SENSORIALI**, a cura di Grab Group, 2017.
- **BIENNALE DEL LIBRO D'ARTISTA**, a cura di Giovanna Donnarumma e Gennaro Ippolito, edito da Lineadarte officina Creativa, 2017.
- **BORGES, BESTIE, CARTE. UNA MOSTRA DI ZOOLOGIA FANTASTICA**, a cura di Luca Arnaudo, 2017.
- **LIMEN MUSEO D'ARTE VIBO VALENTIA**, Romano Edizioni, 2016.
ISBN 978-88-941512-8-2
- **Premio Internazionale LIMEN ARTE 2014, VI Edizione**. Romano Edizioni.
ISBN 978-88-906251-6-9
- **27^ BIENNALE INTERNAZIONALE DELL' UMORISMO NELL'ARTE, O COMBATTI O SCAPPI (OPPURE RIDI)**, direzione artistica a cura di Evio Hermas Ercoli, 2013.
- **COME UN RACCONTO, 1^ RASSEGNA NAZIONALE BIENNALE DEL LIBRO D'ARTISTA**, a cura del comitato DARS, 2012.
- **LIVING IN LIFT.01 MOSTRA DI ARTE CONTEMPORANEA**, a cura di Walter Vallini e Roberto Mastroianni, 2012.
- **IL MAESTRO PRESENTA L'ALLIEVO PREMIO UGO GUIDI IV EDIZIONE 2012**, a cura di Enrica Frediani, 2012.
- **EXPO ARTE 2012 FIERA INTERNAZIONALE DI ARTE CONTEMPORANEA**, a cura di ARTIAMO Associazione Artistico Culturale, 2012.
- **26^ BIENNALE INTERNAZIONALE DELL' UMORISMO NELL'ARTE, L'ARTE DEL NOVECENTO**, a cura di Andrea Gualandri, Luca Beatrice, Bruno Gambarotta, Gianni Brunoro, 2011.
- **M'IMMAGINO D' IMMENSO, CALEMBOUR DI IMMAGINI E PAROLE**, a cura di Barbara Skiaffino e Ferruccio Gironimi, 2011.
- **PREMIO INTERNAZIONALE DI SCULTURA EDGARDO MANNUCCI XVI EDIZIONE 2009**, a cura di Rotary International, Distretto 2090, 2009.

•VOLARTE, GIOVANI ARTISTI ESPONGONO,
a cura di Pierpaolo Marcaccio, Paola Taddei, Toni Casole, 2008.

•MARGUTTIANA D' ARTE 2008,
catalogo a tiratura limitata 806/999 a cura di Fernando Pallocchini, 2008.

PUBBLICAZIONI

PASCALI UN VIAGGIO STRAORDINARIO, illustrazioni e grafica di Michele Rocchetti,
progettazione, produzione e allestimento tiratura di Luigia Giovannangelo,
Fondazione Museo Pino Pascali, Polignano a Mare.
Tiratura limitata a 350 copie.

MANUALE DI ZOOLOGIA FANTASTICA, illustrazioni di Maurizio Quarello,
progettazione, produzione e allestimento tiratura di Luigia Giovannangelo,
Casa Editrice ELSE Edizioni,
grafica di copertina e Direzione Editoriale a cura di Fausta Orecchio (Orecchio acerbo).
Tiratura limitata a 250 copie.
Codice **ISBN 9788890900150**

LA MORTELLA, testo tratto da LO CUNTO DE LI CUNTI di Giambattista Basile, libro in
copia unica. Galleria Tricromia Illustrator's International ArtGallery, Roma.

PETROSINELLA, testo tratto da LO CUNTO DE LI CUNTI di Giambattista Basile, libro in
copia unica. Galleria Tricromia Illustrator's International ArtGallery, Roma.

I MESI, testo tratto da LO CUNTO DE LI CUNTI di Giambattista Basile, libro in copia unica.
Galleria Tricromia Illustrator's International ArtGallery, Roma.

